

1 & 2 NOVEMBER 2008

Lemmensinstituut

Voorbij de klanken

Programma



Residentie Markant

Brusselsesteenweg 56 te Leuven

**Prijzen zijn inclusief parking, berging,
BTW en registratie!**

Wilt u wonen vlakbij centrum Leuven en genieten van de vele omliggende groenvoorzieningen? Word dan nu bouwheer van een appartement in dit markante gebouw. Meest voorkomende indeling: woonkamer, volledig geïnstalleerde keuken, moderne badkamer met bad/douche combinatie en lavabo, 2 slaapkamers en terras met uitzicht op de door ons aangelegde zonnige getrapte tuin. **Prijs vanaf € 295.000 alles inclusief!** Vergelijk correct met andere projecten in Leuven!



Contact en alle info

Tel: 016/581 580

info@vivimmo.be

Mechelsesteenweg 452 - Herent



vivimmo
VASTGOEDKANTOOR

WWW.VIVIMMO.BE



Voorwoord

Beste toeschouwer,

Het doet me veel plezier u te mogen verwelkomen in deze gerenommeerde concertzaal. Sinds ons 150-jarig jubileumconcert, hier in 2006, hebben onze muzikanten, dirigent en medewerkers niet stil gezeten. Integendeel, gedurende twee jaar legden ze een succesvol hordeparcours af, dat hen leidde naar de titel van Laureaat van de Nationale Wedstrijd voor Orkesten van VLAMO in december 2007. Ondertussen engageerden we ons nog sterker tot een kwalitatieve omkadering, en bouwden ons instrumentarium uit. Nieuwe muzikanten sloten aan, en vandaag staat deze groep vrienden muzikanten weer klaar voor u met een speciaal programma.

Terwijl u dit leest, staan ze achter het podium te popelen. Sommigen met het hart in de keel, maar allen vervuld van noten die zodadelijk dit klankfirmament vullen met hun muziek, vakkundig gekneet en passioneel gevormd door dirigent Kris Stroobants. Geef ze met mij een hartelijk welkom, en maak er met ons een schitterende voorstelling van.

Ik hoop dat u zal genieten van dit spektakel in 5D.

Wim Pauwels,
voorzitter





Landmetingen Geoscoop

opmetingen • verkavelingen
schattingen • plaatsbeschrijvingen

Kerkweg 37 • B-3020 Herent
tel.: 016 20 82 31 • fax: 016 20 28 31
GSM: 0478 24 85 46 • 0498 56 28 10
info@geoscoop.be
btw BE 0860 729 104
dexia 068-2274626-03

Koninklijke Harmonie van Herent



De roots van de Koninklijke Harmonie van Herent (KHH) zitten stevig in Herentse grond. Reeds sinds 1856 zijn we hier muzikaal actief. De vzw Koninklijke Harmonie van Herent huist vandaag 2 orkesten: het grote harmonieorkest (1ste afdeling) o.l.v. Kris Stroobants en het instaporkest KL!NK voor startende muzikantjes vanaf 10 jaar o.l.v. Tom Permentier. Samen goed voor meer dan 80 amateurmuzikanten. Wij bieden onze leden de omkadering om samen muziek te maken in een harmonieorkest, met passie en oog voor kwaliteit. En dat zowel op beginnersniveau als voor gevorderde muzikanten in het harmonieorkest.

Wekelijkse repetities (op maandagavond) en verschillende concerten per jaar staan stevast op onze agenda. Daarnaast programmeren we geregeld studieweekends en workshops en werken we mee aan Herentse culturele activiteiten. Tweejaarlijks brengen we een ambitieus cultureel project.

In 2006 vulden we tweemaal deze zaal met een totaalproject rond muziek, woord en dans ('Tijdloos verweven in harmonie'), waaraan 10 culturele verenigingen uit Vlaams-Brabant meewerkten.

Leden van ons orkest zijn actief in de Herentse cultuurraad, het Herents platform voor Amateurpodiumkunsten hART en het Gewestelijk en Provinciaal bestuur van VLAMO vzw.

Onze volgende concerten:

20 december 19u00, Benefietconcert Oostrem door KL!NK en KH Volharding in GC De Wildeman, Herent

9 en 10 mei, Lenteconcert in het Toverveld, Veltem

Alle info op www.harmonieherent.be

Voorbij de klanken

De Koninklijke Harmonie van Herent brengt een themavoorstelling rond zintuigen, een “5-D concert”. Bovendien zijn er interactieve momenten ingebouwd om te smaken, voelen, ruiken en zien. Hier lichten we graag de orkestwerken toe.

De Bloemenwals is een herkenbare melodie uit De Notenkrakersuite van Tschaikowski. De Russische componist is geliefd voor zijn welluidende orkestraties. We brengen een *geurige versie*.

“Candyman” roept het uitgelaten kind in ons op: hinkel, rock of swing met ons de *smakelijkste* snoepwinkel in op deze hit van Cristina Aguilera.

“Paloyoloyo” is een extract van de “Birdsong” van Cahuilla Indianen uit de Mojave en Sonoran woestijn in Zuid-Californië. Herken vogelgezag, woestijn geluiden en *voel* de cultuur van een trots volk. Het werk werd ook opgenomen vanwege de verwijziging naar verre en oeroude culturen. Die mengen op een heel natuurlijke en rijke manier kunstvormen, zoals in zandschilderijen, eetbare kunst voor festiviteiten en geweven bejurde manden. Een kunst die we zelf lang verloren hebben.

“Traffic” verklankt de drukke en twistende stad in een duel met de rijzige kalmte van de Zuid-Tirolse bergen. De gestresseerde westerling wordt verschrompeld in zijn eigen *lawaaï*.

een 5-D concert

Modest Moessorgski schreef zijn suite “*Beelden uit een schilderijtentoonstelling*” in 1874. Aanleiding voor de compositie was het bezoek aan een herdenkingstentoonstelling die gewijd was aan een bevriende schilder die een jaar eerder overleden was. De ‘Schilderijtentoonstelling’ bestaat uit zestien delen, waarvan er tien ook effectief verklankingen van schilderijen zijn. Vreemd genoeg zijn slechts 5 van de 10 schilderijen definitief geïdentificeerd. Vandaag draaien we de rollen om en kan u *nieuwe sculpturen zien*.

“*Fidelio*” is een opera van Beethoven, op het in die tijd geliefde thema van het heldendom. Ze wordt soms beschreven als Beethovens muzikale vertaling van zijn overtuiging van het belang van politieke vrijheid. U hoort de ouverture.

“*La Cucina Italiana*” laat zich smaken vanop het zuiders terras van je geliefde vakantierestaurant met zijn kruidige keuken.

“*De steen*” van Bram Vermeulen verhaalt hoe je als klein steentje krachtige stromen kan veranderen, maar je kan ze niet stoppen.

“*The Rock*” tot slot is een geliefd concertwerk dat alle registers - ‘buitenzinnig’ - opentrekt.

U vindt de achtergrond van de nieuwe composities “*Gruizelementen*” en “*Tinnitus*” verderop in dit boekje.

Tinnitus - Tom Permentier

“Tinnitus is een aandoening waar ik al jaren aan leid. Het is de medische term voor oorsuizingen - de meest banale vorm van muzikale hallucinaties, een typische afwijking voor slagwerkers. Mijn tinnitus bestaat doorgaans uit complexe fluittonen, waarvan de toonhoogte omzeggens dagelijks wisselt, maar soms hoor ik ook diepe gonzende tonen op een regelmatig ritme. Meestal duiken ze 's avonds en 's ochtends op, als het elders stil is, maar ik kan ze ook oproepen door eraan te denken. Deels leverde mijn ‘tinnitus aureum’ de inspiratie voor dit werk, maar de opdracht van de Harmonie van Herent was feitelijk om te schrijven voor keukengerei, met de bedoeling het thema ‘smaak’ te behandelen in hun zintuigenconcert. Zie het dus als een soort synesthetische performance dat ik dit gerief aanwend om het thema ‘gehoor’ te behandelen. Behalve uitgebreid slagwerk en vier solisten met colafles, pan, wok en kasserol, hebben ook de piano en harp een prominente rol in dit werk. Aan de basis van hun interventies ligt de ontroerende gospelsong ‘Sometimes I feel like a motherless child’, een melodie die mij vaak kwam plagen tijdens het compositieproces.”

Tom.

Gruizelementen I en II - Kris Stroobants

De Koninklijke Harmonie van Herent gaf aan dirigent Kris Stroobants een compositieopdracht in het kader van dit project. De opdracht bestond erin een muzikaal beeld op te hangen van het idee dat zand kan samenklitten tot een gigantische rots en omgekeerd. De beide werken zijn dan ook opgebouwd rond twee dezelfde muzikale thema's, die samen met hun tegenthema's het respectievelijke uiteenvallen van een gigantische rots tot zand en het samenklitten van zand tot een immense rots illustreren.

De geologische lagen worden muzikaal uitgebeeld door horizontale lijnen in de houtregister, die eerst sporadisch opduiken, maar vervolgens steeds massiever worden.

Gruizelementen I & Gruizelementen II vormen samen een onlosmakelijk geheel, en fungeren tevens als elkaars muzikale en structurele spiegels.

Kris Stroobants gooide hoge ogen met de muzikale leiding over het 10-jarig jubileumconcert "*O[u]r Reason?*" van Panta Rei en het project "*Tijdloos Verweven in Harmonie*" ter gelegenheid van het 150-jarig jubileum van de Harmonie van Herent. Ook dirigeerde hij de muziektheaterproductie "*Ceci n'est pas Carmen*" en het project "*Tegenlied*" van Panta Rei, beide voor 30CC, het cultureel centrum van Leuven. Vandaag is Kris ook actief als dirigent bij de jeugdharmonie "Panta Rei" uit Leuven, de Koninklijke Harmonie Broederkring Houthalen en het pas opgerichte symfonieorkest 't Muziek Frascati.

Daarnaast werkt hij momenteel mee aan het project "*OPERA/ een werkstuk*" bij het theater- en dansproductiehuis fABULEUS, en aan het musicalproject "*Grenzeloos*" in samenwerking met VLAMO, Koor & Stem en Danspunt.



PROGRAMMA

Deel I

Gruizelementen I

K. Stroobants

De Bloemenwals (geur 1)

P. I. Tschaikowski

Candyman

C. Aguilera en L. Perry

Paloyoloyo

C. Melody and J. Swain

Traffic (geur 2)

T. Doss

Uit 'Pictures at an exhibition'

M. Mussorgski

The Hut on Hen's Legs (Baba-Yaga)

The Bogatyr Gates (at Kiev, the Ancient Capital)

Bicasso's Proevertjesbord



PROGRAMMA

Deel II

Fidelio

L. van Beethoven

Tinnitus

T. Permentier

La Cucina Italiana (geur 3)

R. Finn

De Steen

B. Vermeulen,
bew. K. Stroobants

The Rock (geur 4)

N. Glennie-Smith,
H. Zimmer
& H. Gregson-Williams

Gruizelementen II

K. Stroobants

JAVLOC

Jacques van Lommen
Consulting

bvba

*Onderhandelaar voor nutsbedrijven
Raadgever protocol en plechtigheden
Organisator van evenementen*

Weggevoerdenstraat 23 – 3020 HERENT

Mailto: javloc@telenet.be

Gsm: 0473/96.05.89

De Poorten, van het Atelier Beeldhouwen

Gedurende de laatste maanden werd het gehamer en geklop in het atelier beeldhouwen afgewisseld met Mussorgski's muziek 'De poort van Kiev'. Doorheen de geschiedenis is het poortmotief erg dankbaar gebleken voor beeldhouwers (Ghiberti's poort van het Baptisterium, Rodins Hellepoort...). 'De poort van Kiev' als muzikale inspiratie leverde voor ons opnieuw een reeks verfrissende invalshoeken op.

Enkele abstracte sculpturen vertolken de muziek rechtstreeks. Ze vallen op door hun vormen en materiaalcontrasten.

'De poort van Kiev' als skyline van oosterse koepels is een andere, zeer feeërieke, benadering.

In een volgend ontwerp figureert de poort als breuklijn tussen heden en verleden. Op deze manier 'opent' ze meteen ook perspectieven voor de toekomst.

Verder komen de betreders zelf van de poort tot leven in een suggestief wapperend gewaad. Ook in andere werken is de menselijke figuur een dankbaar middel om de monumentaliteit van de muziek (en de poort) treffend op te roepen.

In een laatste voorstel puzzelt men met de poort als module. Dit heeft, net als in al deze verschillende benaderingen van 'De poort van Kiev'varianties op een thema tot gevolg.

Met medewerking van A. Claeys, J. van Deursen, M. Neys, M. Bouchet, C. Heijkers, L. Roosen, K. Van Noten, G. Parquin, J. Smeijers, M. Steegmans (leerlingen) en W. Mulier (leerkracht).

Info over het atelier beeldhouwen
academie Leuven ateliers volwassenen
(hogere graad en specialisatiegraad) op
www.academie-leuven.be



passe-partout

Videast Jan Boon

Jan Boon componeerde en speelt live video's op een aantal stukken in deze voorstelling. Op "*Gruizelementen*" speelt Jan met transformaties van steen. Steen is als rotsformatie uitdrukingsloos, compact, log, zonder vorm en gevoelloos. Toch kan steen als kunst ontroeren. Steen wordt hier gebruikt als een metafoor voor wat het leven zou betekenen zonder zintuigen en hoe gemakkelijk we voorbij gaan aan onze zintuiglijke mogelijkheden. Op Mussorgski's "*Poort van Kiev*" monteerde Jan het ontstaansproces van de sculpturen van de beeldhouwers.

Jan Boon is een professionele videast die met grote onderscheiding afstudeerde aan het RITS. Hij was actief in de reclame- en muziekvideowereld, maar regisseerde evenzeer non-fictie tv-programma's. Zijn artistieke interesse gaat naar videoregie en montage voor het theater. Recent werkte hij veel voor jeugdmuziekvoorstellingen, al dan niet in opdracht van Jeugd en Muziek. In 2007 maakte hij "*Ongeveer Schubert*" met Frank Focketyn, Jef Neve en Lucas Blondeel, en met teksten van Liesbet Vereertbrugghen. Ter ere van de eigenzinnige Franse componist Olivier Messiaen neemt Jan in zijn laatste productie "*Volg de gids*" een kijkje in het innerlijk van de componist. Daan Vandewalle en Jan Boon gingen voor deze uitvoering op zoek naar de oorsprong van de "*Catalogue d'Oiseaux*" en trokken in navolging van Messiaen opnieuw de natuur in. De film die zij meebrachten gidst u door de wondere wereld van de vogel én door de wondere wereld van Messiaen.

Met de dankbare medewerking van Ilse Wijnen.



LAMINE

PERFECTIE IN DRUK

Notelarenweg 115
B-3020 Herent

Tel. 016 22 27 43

Fax 016 22 07 46

www.drukkerijlamine.be

Bicasso's proevertjesbord

Bicasso is een traiteurszaak met als drijvende krachten Bert Van Herck en Jeroen Demuyne, met creatieve oplossingen voor elk feest.

Brochette van tomaat en mozzarella

Dit is losjes geïnspireerd op De bloemenwals van Tschaikowski. Dit stuk gaat over de bloemen in de natuur. Onze brochette is een rode bloem van tomaat met als lekkere nectar de mozzarella.

Tramezzone met zure room, dille en gerookte zalm

Gebaseerd op Verdi's La Traviata. In La Traviata vertelt Verdi het verhaal van Violetta Valéry, die een gepassioneerde, maar verboden relatie had met de jonge dichter Alfredo. Het samengaan van de smaken weerspiegelt de gepassioneerde relatie tussen beiden, de tramezzone (een soort brood) kan beschouwd worden als de verbroken relatie (broodkruimels). De zure room duidt daarentegen op het feit dat ze pas

op het einde van haar leven, ziek en stervende, terug in elkaars armen kunnen vallen.

Gazpacho

Hiervoor vonden we inspiratie bij Bram Vermeulens De steen. Onze 'rivier' gazpacho wordt afgewerkt met croutons, de 'stenen'.

Tiramisu met speculaas

Gebaseerd op La Cucina Italiana. Het laatste deel van dit stuk is genaamd naar dit heerlijk dessertje.

Vanillekipferl (Tirols koekje)

Gebaseerd op Traffic van Thomas Doss. Doss werd door het stadje Bruneck in Zuid-Tirol gevraagd om een compositie te schrijven voor het 750-jarig bestaan. Ons typisch Tirols koekje is perfect om te nuttigen in de gigantische verkeersopstopping middenin het stuk.

www.bicasso.be

Bicasso
TRAITEUR
Leo Meulemansstraat 28
3020 Herent

DRANKENDISCOUNT **LAUWERS**



OUDSTRIJDERSSTRAAT 71 HERENT
Tel. 016-22 27 26 - Fax 016-22 76 15

ALLE DAGEN OPEN VAN 8 uur tot 19 uur
ZATERDAG tot 17 uur



Geurkaartje Scents

Het Belgische bedrijf Scents, gespecialiseerd in geurmarketing, zorgt tijdens 'Voorbij de klanken' mee voor de 5-D ervaring door middel van 'geurkaarten'. Elke concertbezoeker krijgt immers een kaartje met daarop 4 verschillende geuren (violet, benzine, basilicum, eucalyptus). Elk van deze geuren ondersteunt één van de muziekwerken uit het programma.

Scents maakt de kaartjes met een techniek waarbij papier bedrukt wordt met speciale geurinkt. Hierbij breken de geurmoleculen open, zodat de geur vrijkomt wanneer men met de vinger over het bedrukte oppervlak wrijft.

Scents is gespecialiseerd in het optimaliseren van de product- of merkbeleving door het verspreiden van aangename en aangepaste geuren.

In de evenementensector is er eveneens een grote interesse om met geuren te werken. Ofwel in aansluiting met specifieke producten (de geur van gras tijdens een indoor sportevenement, de geur van oceaan tijdens een vakantiesalon), ofwel om het publiek op een aangename manier te ontvangen tijdens een evenement ... zoals tijdens het concert 'Voorbij de klanken'.

johan.delissen@scents.be of 0495-18.46.72.

Scents
Art of perception

Scents
Art of perception

Onze 5-D machine

De volgende werkgroep zette zich speciaal in voor dit project:

Tine Binnemans

Kathleen Van den Eynde

Jos Stroobants

Patrick Buvens

Dirk Decoster

Filip Impens

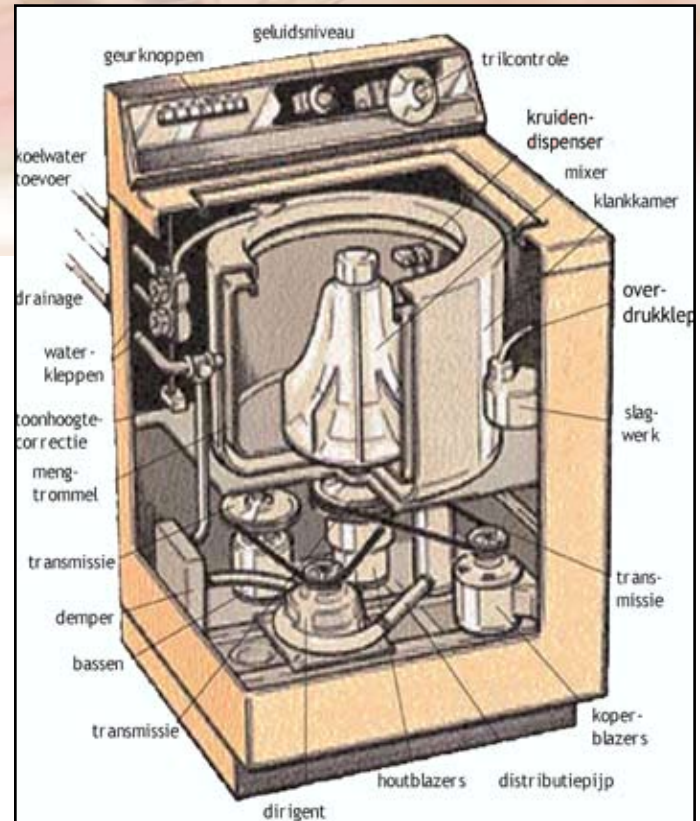
Bert Meeus

Liesbet Pauwels

Wim Pauwels

Kris Stroobants

Pieter Verboven



Jos Stroobants

Jos Stroobants was jarenlang actief in het vormingswerk, daarna stafmedewerker bij de *Euro-pese Vereniging ter Bevordering van de poëzie*. Nu is hij verbonden als stafmedewerker aan het rectoraat van de Leuvense universiteit.

Hij publiceerde 8 dichtbundels, enkele bloemlezingen en vele diverse bijdragen in boeken en tijdschriften. Teksten van hem werden op muziek gezet door o.m. Raymond Schroyens, Jan Valach en Kurt Bikkembergs. Hij werd bekroond in poëziewedstrijden van de tijdschriften *Hoogland* en *Schuim*, van de Jonge Vlaamse Dichtkunst (Poperinge), het Masereelfonds (Gent), de Boekenbeurs in Antwerpen, de Vlaams-Brabantse provinciegedichten 2006, en met de 1ste KBC-prijs voor poëziemanuscripten 1999, *De tijd in vers* (voor de bundel “*Alle tijd is tijd genoeg*”).

Jos Stroobants is actief als regisseur, acteur, recitant, componist en dirigent in diverse toneel- en muziekgroepen en gaat regelmatig aan de slag als regisseur van cultuurmanifestaties en academische zittingen. Als theatermaker kreeg hij het Georges Dewaele-juweel tijdens zijn werk met Toneel Heverlee. Hij is muziekadviseur en concertinleider voor o.a. het stedelijk Cultuur-Centrum “30CC”(Leuven) en voor het Ensemble Piacet, en lesgever “Muziek beluisteren” binnen het vormingswerk. Samen met o.m. Kris Stroobants richtte hij in 2007 het Leuvense stadsorkest ‘t *Muziek Frascati* op. Hij is als organist verbonden aan de Leuvense Universitaire Parochie, en is lid van het blokfluitkwartet *Fluyte-Cruydt* en van het salonensemble *De Turquoise Divan*.

(oktober 2008)



Music Center - Leuven

www.musiccenter.be



CAPTAIN COPY

KOPIE PRINT TEXTIELDRUK

Rijweg 87 - 3020 Herent

T: 016/29.33.33 - F: 016/29.21.41

info@captaincopy.be

www.captaincopy.be

Open van maandag tot vrijdag

van 13 tot 18u

(op afspraak tussen 9 en 12u)

Met ruime parkeergelegenheid!

Dit project van de Koninklijke Harmonie van Herent wordt gesteund door de Cultuurraad van Herent, de provincie Vlaams-Brabant en de Vlaamse Amateur-muziekorganisatie VLAMO.



MET DE STEUN VAN



We danken iedereen die steentjes heeft bijgedragen om dit concert mogelijk te maken. In het bijzonder onze muzikanten. Bedankt, allemaal.

Contacteer ons:

Tel. 0479 25 00 35 E-mail: info@harmonieherent.be
www.harmonieherent.be